Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#289 - 07.enero.2005
GRATIS - FREE

Stone
'Fidel' pero
no 'Magno'

Cine Mudo
la belleza italiana
un amor en Turín

Bonnaire
perdida para encontrarse,
hacer que se pierdan

5 Premios Cien de Cine

25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Libertad en la palabra

El cambio de año fue políticamente emocionante. La tarde del 30 de diciembre en Euskadi se aprobó el nuevo Estatuto de Autonomía. Un Estatuto que se le bautizó como Plan Ibarretxe, desde el gobierno popular, con la intención de que este nombre fuera señal de vergüenza. Este nuevo Estatuto que deberían aprobar las Cortes en los próximos meses, tiene como punto polémico la posibilidad de separar Euskadi de España de manera parcial o total, según las versiones que deseamos escuchar sobre el tema. Para algunos es una simple matización de los deseos de un pueblo que luchó para la libertad de la dictadura, y que tras 25 años de haber conseguido esa libertad, desea volver a los deseos más carlistas, todo desde la palabra. Para el lado opuesto no se trata de nada más que terroristas que sólo utilizan la violencia para conseguir la disgregación de toda España, por culpa de un pueblo que vive bajo el terror y el miedo.

La película La pelota vasca la piel contra la piedra intentó dibujar sobre el territorio vasco y español la imagen interna y externa de lo que se ha venido denominando le problema vasco. El problema vasco son los terroristas que en nombre de un pueblo actúan con la violencia. Esta película fue un paso muy duro y difícil para conseguir que por una vez se tratara la sociedad vasca con todo el respeto que se merecen. Por un momento la palabra se convirtió en el portavoz, y no la sangre. El miedo de una posibilidad de dialogo se cerró rápidamente con acusaciones vacías hacia todo aquello que era, parecía o simpatizaba con lo vasco. Se intentaba que al cruzarnos con un Patxi, Idurne, Aitor o Idoya pensáramos primero que eran terroristas por tener un nombre de origen vasco.

La palabra crispar que tan de actualidad se ha situado en los últimos años es perfecta para que todos nos entendamos. Crispar las relaciones con Euskadi cuando se esta en el gobierno, y ahora que el partido popular se encuentra en la oposición a crispar con todo. No se han escondido en su deseo de atacar al gobierno actual en todo lo que éste haga para forzar unas elecciones anticipadas y recuperar el poder.

La cuestión está en crear crispación. A cualquier precio. El cambio de gobierno estatal seguramente hizo respirar con tranquilidad a Ibarretxe. Conociendo el mal de ojo de su proyecto cuanto menos ahora sabía que podría presentar su plan y dialogar con todo el mundo sin miedo a ser clasificado de terrorista antipatriótico. Son simplemente ideas. Defendidas con la palabra no tendrían que dar miedo. O parece que las verdades aterran más que las armas.

Como todo parecía moverse con total tranquilidad, como debería ser en la democracia, el menos malo de todos los sistemas políticos conocidos hasta el momento, había que mover ficha. El primer paso era la aprobación previa del nuevo Estatuto de Euskadi. Se consiguió tal y como se esperaba. A esto sucedieron las primeras declaraciones de los políticos comentando que no tenía futuro, que no conseguiría la mayoría para poder ser presentado ante el Parlamento Español. Pero esas fueron sólo las primeras declaraciones. Entonces algún lumbreras comenzó a filtrar, decir, rumorear que el antiguo HB votaría a favor del Estatuto para conseguir la independencia de Euskadi.

Punto primero. Si políticos y tertulianos no hubieran sacado este tema seguramente Otegui y compañía no hubieran votado a favor de este Estatuto. Como esta previsto a priori. Pero se tenía que crispar la situación, y como cuando dos quieren dos se pelean, poco le faltaba a Otegui para acabar de poner las brasas en llamas. Tres votos a favor del Estatuto lo aprobaron plenamente para ser ratificado a nivel nacional y convertirse en el nuevo Estatuto vasco.

El segundo punto es que incluso desde el grupo terrorista ETA se ha solicitado que se aprobara este Estatuto para conseguir los fines que durante años ellos no han conseguido a través de la violencia. Es un paso que se reconozca que la palabra pueda conseguir mucho más que la sangre. ¿Nadie ha querido darse cuenta de esto?

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Filmax
Lauren Films
Notro Films
Pirámide Films S.A.V.
Sherlock Films
TriPictures
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 3
5 Premios Cien de Cine / 4
Confidencias muy íntimas / 5
Alejandro Magno / 6
Dopo Mezzanotte / 7
Estrella Señal de Socorro / 8
Días de Santiago / 9
Obsesión / 10
Llamada perdida / 11
La importancia de llamarse Ernesto / 11
DVD-Z2 / 12
Noticias / 13
Estrenos del Mundo / 14

5 Premios Cien de Cine 2005

Premios Nacionales
Mejor Película – **Mar adentro**
Mejor Director – **Alejandro Amenábar** por Mar adentro
Mejor Actor – **Javier Bardem** por Mar adentro
Mejor Actriz – **Mercè Llorens** por La puta y la Ballena
Mejor Director Novel / Opera Prima – **Teresa Pelegrí & Dominic Harari** por Seres queridos
Mejor Guión – **Joaquín Oristrell & Teresa Pelegrí & Dominic Harari** por Inconscientes
Película más arriesgada – **Astronautas**

Premios Europeos
Mejor Película – **Contra la pared**
Mejor Director – **Ferzan Ozpetek** por La ventana de enfrente
Mejor Actor – **Sergio Castellitto** por No te muevas
Mejor Actriz – **Sibel Kekilli** por Contra la pared
Mejor Director Novel / Opera Prima – **Peter Webber** por La joven de la perla
Mejor Guión – **Agnès Jaoui & Jean-Pierre Bacri** por Como una imagen / **Gabrielle Muccino** por El último beso
Película más arriesgada – **El domingo si dios quiere**

Premios Internacionales
Mejor Película – **La Pasión de Cristo**
Mejor Director – **Quentin Tarantino** por Kill Bill
Mejor Actor – **Ben Kingsley** por Casa Arena y Niebla
Mejor Actriz – **Catalina Sandino Moreno** por María llena eres de gracia
Mejor Director Novel / Opera Prima – **Pieter Jan Brugge** por La sombra de un secuestro
Mejor Guión – **Sofia Coppola** por Lost in Translation / **Ken Scott** por La gran seducción
Película más arriesgada – **Secretary**

Premios Generales
Mejor Película Documental – **Ser y Tener**
Mejor Película de Animación – **Los increíbles**

Premios Especiales
Festival de Málaga – por ser una punta de lanza cada vez más importante para hacer hablar a la prensa del cine español. Obligando a los cineastas a realizar un cine de calidad para poder ser exhibido en el Festival.

Sevilla Festival de Cine Europeo – por abrir una gran puerta a la unificación de todo el cine que se realiza en Europa y que pueda verse por igual en todos los países independientemente de la nacionalidad.

Premios del Público
Mejor Película Nacional – **Mar adentro**
Mejor Película Europea – **Bridget Jones: Sobreviviré**
Mejor Película Internacional – **Kill Bill**
Mejor Película Documental – **Fahrenheit 9/11**
Mejor Película de Animación – **Shrek 2**
Mejor Director – **Alejandro Amenábar** por Mar adentro
Mejor Actor – **Javier Bardem** por Mar adentro
Mejor Actriz – **Uma Thurman** por Kill Bill

“Confidencias muy íntimas”

Una mujer confusa en toda su vida entra en la consulta del Dr. Monnier para comentarle sus problemas más íntimos. Confusa por esas confesiones que la avergüenzan Anna (**Sandrine Bonnaire**) sale rápidamente sin tener la oportunidad de excusarse al supuesto doctor que no es más que un analista financiero. William (**Fabrice Luchini**) esperará en próximas sesiones para decírselo, pero la complicidad que nace entre ambos hace que Anna no desee buscar un verdadero psicólogo. Poco a poco el espacio para desfogarse de Anna se convierte en un diálogo constante entre las necesidades vitales de cada uno de ellos. Como han vividos sus vidas y como les hubiera gustado vivirlas. Sin saber quien es el que ayuda más a quien.

Dos personajes y un despacho son prácticamente todo lo necesario para ver dos vidas completamente opuestas pero que han acabado encerradas en si mismas, en una vida cerrada y monótona que necesita un fuerte golpe para romper con el pasado. Pero normalmente los cambios no son tan fáciles como a veces parecen verse en las películas, o algunos dicen en la vida. En esta ocasión el largo, duro y tortuoso cambio para conseguir la felicidad personal está perfectamente mostrado en la película de **Patrice Laconte**. Sin duda con unos espléndidos trabajos de **Sandrine Bonnaire** y **Fabrice Luchini**, éste especialmente capaz de mostrar más con sus silencios que con sus palabras. Unos silencios que en la película saben ser utilizados como parte de los diálogos de los personajes.

Como suele suceder en todas las películas los roles de estos dos personajes se acaban confundiendo. Si entendemos que no existen psicólogo real, todo se trata de una confianza mutua que suele ser más rentable conseguirla con un extraño que con alguien demasiado conocido. No tener que mentir al comentar tu vida, saber que no te mentirán ante tus comentarios es lo más gratificante que se puede encontrar en la vida.

DEL DIRECTOR DE EL MARIDO DE LA PELUQUERA Y EL HOMBRE DEL TREN
FABRICE LUCHINI SANDRINE BONNAIRE
CONFIDENCIAS MUY INTIMAS
UNA PELÍCULA DE PATRICE LECONTE
SELECCIÓN OFICIAL – FESTIVAL DE CINE DE BERLIN 2004

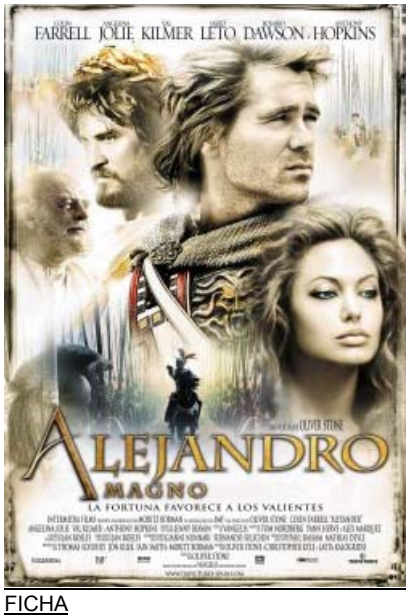
FICHA
Confidencias muy íntimas (Confidences trop intimes) 2004
Director
Patrice Leconte
Guión
Jérôme Tonnerre
Intérpretes
Sandrine Bonnaire / Fabrice Luchini / Michel Duchaussoy / Anne Brochet / Gilbert Melki / Laurent Gamelon
104 minutos – Color – Francia
vértigo – 5.01.2005 – drama
k-os-dixit ****

“Alejandro Magno”

La gran obra de **Oliver Stone** ha sido apaleada de mala manera por toda la prensa. La de su casa y seguro que también la de fuera. En cambio los conocedores de la vida y leyenda del Alejandro Magno (**Colin Farrell**) reconocen el gran trabajo realizado para conseguir mostrar realmente la vida del hombre que consiguió dominar el mundo conocido, consiguiendo que los invadidos no se revelaran contra él. Su imperio se extendió desde Macedonia hasta la India. Un imperio mayor del que ningún Rey pudiera imaginar, soñar y realizar. Él fue capaz de conseguirlo, pero también descubrió la dificultad para mantenerlo.

Por supuesto la invasión de nuevos territorios se consigue a través de batallas, pero no son éstas las protagonistas de la película, sólo dos grandes batallas se muestran en la películas, ambas breves y sólo la primera de gran espectacularidad visual, si bien **Stone** no ha deseado ofrecer una gran coreografía bélica en esta película. Realmente nos encontramos ante un completo thriller político. En la actualidad seguramente todo esto tendría lugar entre los despachos de la Casa Blanca y en la ciudad de Washington, mientras que en aquella época todo tenía lugar en palacios y en las campañas de guerra. Porque realmente las tres horas de películas se centran básicamente en esta trama política, como Alejandro llegó al poder y como alrededor de él siempre existían las sombras de conspiración contra su persona.

No se le puede negar al **Stone** el gran trabajo de recreación de una realidad sin dejarse llevar por la película visualmente más potente para atraer a los espectadores en masa. Pero al mismo tiempo ser tan fiel en todo a lo que Alejandro Magno se refiere también tiene su lado más negativo, gran cantidad de personajes en una indefinición de crear estereotipos del bueno o el malo. Destaca el gran trabajo de **Farell** junto a una **Angelina Jolie** que a pesar de ser la madre del protagonista los años no pasan para ella, quizás el secreto esté en las serpientes que no dejan de abrazarla.



FICHA
Alejandro Magno (Alexander) 2002
Director
Oliver Stone
Guión
Oliver Stone / Christopher Kyle Laeta Kalogridis
Intérpretes
Colin Farrell / Angelina Jolie / Val Kilmer / Jared Leto / Rosario Dawson / Anthony Hopkins
173 minutos – Color – USA / Gran Bretaña / Alemania / Holanda
TriPictures – 5.01.2005 – drama / histórica
www.alexanderthemovie.com
k-os-dixit **

“Doppo Mezzanotte”

Quizás es inocencia, pero algo tendrá que ver el ritmo ofrecido por la película. Una historia de amor que en el principio te atrapa para descubrir a los personajes para terminar atrapado por sus vidas. No por ser unas vidas normales, simplemente por lo particular de estas, alejadas de lo conocido como vida normal.

Esta película italiana se centra en la vida de Martino (**Giorgio Pasotti**), un joven que trabaja en el turno de noche en la vigilancia del Museo del Cine de Turín. Allí pasa las noches ante la sorpresa de su compañero precedente, que deja encantado su puesto sin envidiarle en nada. Lo que nadie sabe es la rutina de Martino durante la noche. Un paseo por el museo y ver varias de las películas más desconocidas que están escondidas en los sótanos sin que nadie le preste la más mínima atención. Martino admira estas películas e intentará aprender con su vieja cámara tomavistas. Convertirá su vida también en una película muda. Todos los espacios en los que vive parecerán surgidos de estas películas, incluso sus sentimientos hacia una bella dependiente de un fase food donde va a comprar la cena cada noche. Amanda (**Francesca Inaudi**) es una chica cansada de su trabajo con un novio que no la cuida y al que tampoco le tiene mucho aprecio. Una noche debe huir de su superior y acaba escondiéndose en el Museo del Cine y descubriendo el mundo de Martino. Un descubrimiento que le hará ver que la excentricidad de Martino quizás no lo sea tanto en un mundo donde nadie tiene muy claro lo que es o no es normal.

La película es un sabio homenaje al cine mudo de mano de **Davide Ferrario**. Hablado pero homenaje al cine mudo, como casi lo es el protagonista de la película. En ocasiones es mejor permanecer en silencio que decir alguna tontería. En especial se homenajea **Buster Keaton**, está presente en toda la película el cine realizado en sus inicios. Las películas mudas en general. Las que comenzaban a tener argumento y aquellos documentos históricos que sólo nos mostraban espacios de la ciudad, de la vida cotidiana, y que ahora sin de tanto interés histórico.

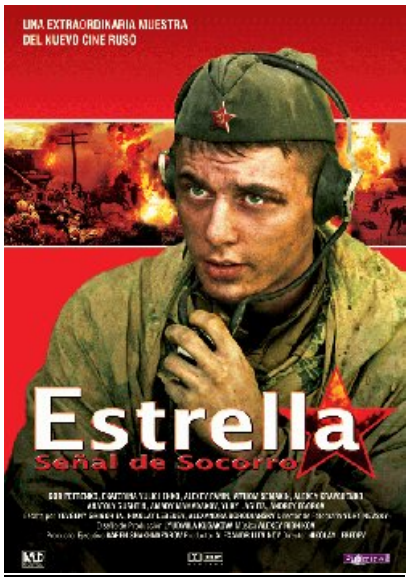
FICHA
Dopo mezzanotte (Dopo mezzanotte) 2004
Director
Davide Ferrario
Guión
Davide Ferrario
Intérpretes
Giorgio Pasotti / Francesca Inaudi / Fabio Troiano / Francesca Picozza / Silvio Orlando / Pietro Eandi
89 minutos – Color – Italia
Sherlock Films – 5.01.2005 – comedia
www.medusa.it/dopomezzanotte
k-os-dixit ****

“Estrella Señal de Socorro”

En la pasada ceremonia de los Premios Europa muchos de los ganadores se entristecían de que entre los países europeos no hubiera mejor circulación de las películas, convirtiéndose ganadoras o nominadas en unas extrañas. A pesar de que Rusia no está dentro de los Europa sería un caso muy claro de cómo una producción europea tarda en estrenarse en los países vecinos. Con más de dos años de retraso llega a las pantallas españolas la cinta de **Nikolay Lebedev** que nos cuenta una importante batalla de la Segunda Guerra Mundial.

Estrella es el nombre en clave de un grupo de soldados rusos dispuestos a llegar a la retaguardia alemana para descubrir los ataques alemanes y poder defenderse a tiempo. Esta arriesgada acción puede valer la salvación del ejercito ruso y un golpe definitivo ante la ofensiva alemana decidida a invadir el frío este europeo. El enfrentamiento entre el pequeño grupo de rusos frente al amplio ejercito alemán no será suficiente para aplacar las fuerzas de los soldados.

Excitante y emocionante historia basada en hechos reales que consigue dar otro punto de vista cinematográfico de la Segunda Guerra Mundial. Después de recordar tanto el holocausto también podemos ver como se consiguió frenar parte de la invasión hacia el este del ejercito de Hitler en una película perfectamente narrada a través de unos personajes que saben mostrar el miedo y dolor de una guerra. Todo el proceso de presentación de los soldados rusos es muy simple, a la par que perfilado, con simples detalles para poder saber cual es la misión de cada uno de ellos en esta historia. De esta manera la película avanza sin tener que facilitar más datos, simplemente mostrando con gran sabiduría la lucha por la supervivencia, o el sacrificio de un hombre por un pueblo.



FICHA
Estrella Señal de Socorro (Zvezda) 2002
Director
Nikolay Lebedev
Guión
Yevgeny Grigoriev / Nikolay Lebedev / Alexandra Borodiansky
Intérpretes
Igor Petrenko / Artiom Semakin / Alexey Panin / Alexey Kravchenko / Ekaterina Vulichenco / Anatoly Gushtin
97 minutos – Color – Rusia
Pirámide Fims – 5.01.2005 – drama / bélica
k-os-dixit ***

“Días de Santiago”

La vida militar ha superado la mente de Santiago Román (**Pietro Sibille**). Junto a sus compañeros de guerrilla deciden volver a la vida civil. Este cambio de vida les hace enfrentarse a una realidad más salvaje que los entrenamientos militares o el propio enfrentamiento bélico de soldados y guerrillas. No exactamente en la violencia física, es en la dificultad mental para no llevar todas las situaciones a los extremos más exagerados los que hacen que para Román no es capaz de transformar su visión de peligro en una visión de felicidad. No es capaz de encontrar trabajo mientras su mujer es la que trae dinero a casa. A Román le avergüenza, por lo que ataca a su mujer. La única salida es trabajar de taxista con el coche de un amigo. Así conoce a una chica con la que estudia informática y con la que entablará una confusa amistad.

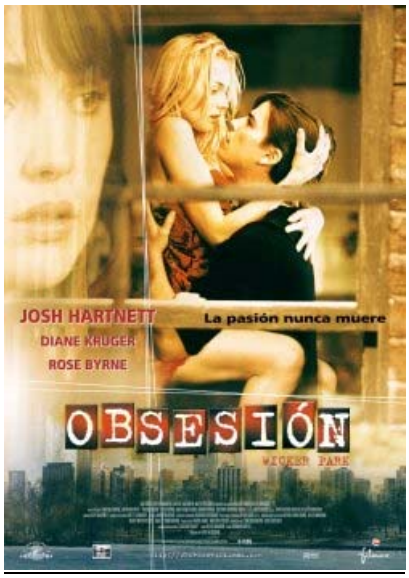
El personaje al que da vida **Pietro** está lleno de un dolor mental perfectamente visible en sus actos físicos más desesperados. Además de esto, el director **Josué Méndez** utiliza el cambio de color y blanco y negro en las imágenes. Sin una estructura clara, parece querer mostrar los momentos en que la mente del protagonista deja de regir plenamente. Si bien es un elemento que podría ayudar a comprender al personaje, la poca claridad de los cambios visuales acaban por confundir. Un problema que se agrava cuando el personaje en cada escena se vuelve más loco y pierde la fuerza narrativa que tenía al principio de la película con el que se podría haber realizado una verdadera crítica hacia la violencia militar. En este caso sólo acaba criticando la mala adaptación de los militares en una vida civil, siempre dispuestos a resolver los problemas a través de la violencia física.

FICHA
Días de Santiago (Días de Santiago) 2004
Director
Josué Méndez
Guión
Josué Méndez
Intérpretes
Alheli Castillo / Erick Garcia / Ivy La Noire / Ricardo Mejía / Marisela Pucicon
83 minutos – Color / B&N – Perú
alta classics – 5.01.2005 – drama
www.diasdesantiago.com
k-os-dixit **

“Obsesión”

Todo vale en el amor y la guerra. Al menos eso dice la supuesta sabiduría popular, que Lisa (**Rose Byrne**) toma como catecismo cuando se enamora de Matthew (**Josh Hartnett**). Lisa (**Diane Kruger**) realmente es la mejor amiga de Alex (**Byrne**), amistad que surge cuando entra por su ventana huyendo de su futuro ex novio. De este encuentro surge una sólida amistad en la que Lisa confía ciegamente. Todo cambia cuando Lisa enamora a Matthew sin saber nadie que Alex estaba deseando conocerlo tras un flechazo que tuvo al verlo por primera vez. Pasados los años Matthew y Lisa hacen su vida independientemente, sin saber nada el uno del otro. Matthew es un gran empresario dispuesto a comerse el mundo, con una pareja bella dispuesta a estar a su lado en todo momento. Toda esa vida encaminada al éxito y monotonía se rompe cuando Matthew parece ver cruzar por el restaurante a Lisa. Su deseo de volver a encontrarse con ella le llevará a dejarlo todo para buscar esa mujer que no acaba siendo que otra mujer, físicamente opuesta a la Lisa que él conocía pero con el mismo nombre. O al menos eso es lo que parece.

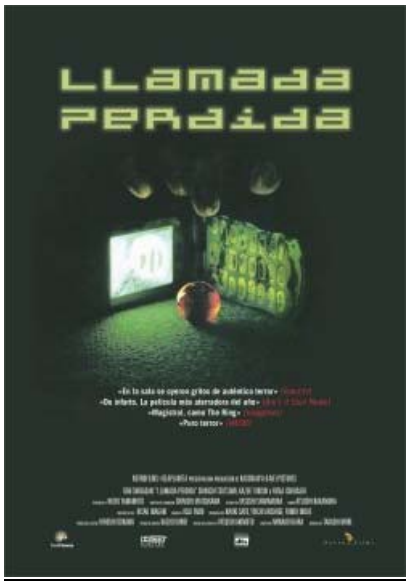
El protagonista se ve perdido en un mundo de verdad y mentira, de realidad y fantasía en el que el director **Paul McGuigan** hace viajar a sus personajes. Para el espectador las piezas no podrán acabar por encajar hasta el momento en que la película muestre todos los elementos del pasado. Este es uno de los elementos que más puede confundir al espectador, puesto que al no ofrecer todo los datos de manera lineal siempre quedarán elementos por definir y que hasta que la película no desee mostrar (a pesar de imaginar) no podremos conocer. En esta estructura se le da mayor importancia al suspense por descubrir las verdaderas razones de cada personaje. Una opción que aleja de la posibilidad de ofrecer un thriller más erótico en el que ofrecido de manera cronológica hubiera dado mayor fuerza a los deseos físicos de la protagonista femenina. Una opción que ya no parecer ser atractiva a la industria USA a pesar de tener mayor fuerza dramática y cinematográfica.



FICHA
Obsesión (Wicker Park) 2004
Director
Paul McGuigan
Guión
Brandon Boyce
Intérpretes
Josh Hartnett / Rose Byrne / Matthew Lillard / Diane Kruger / Christopher Cousins / Jessica Paré / Vlasta Vrana
110 minutos – Color – USA
Filamx – 5.01.2005 – drama
www.mgm.com/wickerpark
k-os-dixit ***

Llamada perdida

Tarde o temprano los teléfonos móviles se convertirían en los protagonistas de las películas. Lo fue en **Cellular**. En esta ocasión es la excusa perfecta para repetir una nueva película de terror oriental. Otra más, dado que todos los tópicos de este continuo de películas que se han estrenado llegadas desde la otra punta del mundo son iguales. Tramas similares, escenas similares, sustos similares. Al final no dejan nada para la imaginación. En esta ocasión la muerte avisa de su llegada dejando una llamada perdida con un mensaje con las últimas palabras de futuro muerto. Como siempre amigos de las víctimas van descubriendo como suceden los hechos y se enfrentarán a ellos para intentar burlar a la muerte en su turno. Sustos y más sustos que no asustan para un nuevo productor orienta que no sorprende, incluso aburre.



FICHA
Llamada perdida (Chakushin Ari) 2003
Director
Takashi Miike
Intérpretes
Kou Shibasaki / Kazue Ida / Renji Ishibashi / Goro Kishitani / Yutaka Matsushige / Anna Nagata
112 minutos – Color – Japón
Notro Films – 5.01.2005 – terror
www.chakuari.jp
k-os-dixit *

La importancia de llamarse Ernesto

En esta comedia inglesa se le da la oportunidad a **Colin Firth** de realizar dos personajes completamente opuestos. En una vida tranquila es Jack, respetado por todos en un pueblo en el campo es el protector de Cecily (**Reese Witherspoon**), mientras que cuando se va a Londres para cambiar de aires se convierte en una persona completamente opuesta a Jack, por lo que se hace llamar Ernesto. Allí tiene un buen amigo, Algy (**Rupert Everett**) y de su prima Gwendolen (**Frances O'Connor**) acaba enamorado, terminando por solicitar matrimonio. Ahora le tocará cambiar estas dos vidas secretas, para ello matará a uno de los dos hermanos. Una muerte que acabará causando problemas al hermano vivo, y a Cecily y Gwendolen.

FICHA
La importancia de llamarse Ernesto (The Importance of Being Earnest) 2002
Director
Oliver Parker
Guión
Oliver Parker
Intérpretes
Rupert Everett / Colin Firth / Frances O'Connor / Reese Witherspoon / Judi Dench / Tom Wilkinson
97 minutos – Color – Francia / Gran Bretaña / USA
Lauren Films – 5.01.2005 – comedia
www.miramax.com/theimportanceofbeingearnest

DVD-Z2

Vaya con Dios

Una divertida comedia alemana que muestra la salida de un joven monje de la hermandad en la que siempre ha estado recluido para salvar su orden. Junto a él irán compañeros veteranos que volverán a pisar el mundo del que decidieron esconderse. En cambio para el joven personaje interpretado por Daniel Brühl será la oportunidad de descubrir un mundo opuesto, lleno de luz y belleza que nunca había visto.

El DVD se ofrece doblado al castellano y en su versión original en alemán en Dolby Digital 5.1. Los subtítulos incluidos son en castellano.

En el material adicional del DVD se puede ver el trailer, las filmografías y fichas técnicas, artísticas y de doblaje. Una edición muy simple frente a la alemana que incluye el making of, , entrevistas y los comentarios del director el actor David Gravenhorst.

Distribuidora SAV

La joven de la perla

Ahora que la película acaba de conseguir el Premio Europa a la Mejor Fotografía es una buena oportunidad de volver a ver el proceso de creación del cuadro de Vermeer. Una preciosa película con una Scarlett Johansson completamente transformada en la chica del cuadro real. Por supuesto la fotografía es una constante pintura en cada plano.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1, en castellano también en DTS. Los subtítulos que se incluyen son en castellano.

En el DVD adicional de material extra encontramos diversos documentales donde se nos exlican curiosidades del rodaje, el artista, y el arte del cine. También se pueden ver escenas eliminadas, un making ok, o el trailer de la película.

Distribuidora SAV

Noticias

Premio Familia

El Premio Cinematográfico Familia ha premiado a la película **Una película hablada** con el Premio Ola de Oro. El jurado tiene en cuenta los valores humanos, familiares, cívicos y educativos para la selección de la película ganadora.

Premio González-Sinde

La librería Ocho y Medio ha sido la entidad galardonada por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España con el Premio González-Sinde, que toma el nombre de uno de los fundadores de la Academia y su primer presidente. Con este reconocimiento se tiene en cuenta las personas o instituciones que utilizan el cine para la consecución de fines sociales. El premio se entregará en el Círculo de Bellas Artes el próximo día 10 de Enero de 2005.

Sonido de Oscar

La Academia de los Oscar ha dado a conocer la lista de películas que pueden competir en la categoría de Mejores Efectos Sonido, las películas son

El Aviador
Collateral
El día del mañana
Los increíbles
Polar Express
Ray
Spider-Man 2

FESTIVAL DE VENECIA 2003 / EN COMPETICIÓN
UNA PELÍCULA HABLADA
(UN FILM FALADO)
MANOEL DE OLIVEIRA
LEONOR SILVEIRA
CATHERINE DENEUVE - IRENE PAPAS
STEFANIA SANDRELLI Y JOHN MALKOVICH
LUIS MIGUEL CINTRA - FILIPA DE ALMEIDA

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 6/1/2005
www.cinema.de

- After the Sunset
- Alles auf Zucker!
- Das Erbe
- Die Brautjungfer
- Die Reise ins Glïck
- Die weiße Rose
- House of Flying Daggers
- Jersey Girl
- Ray
- Sylvia

Argentina 6/1/2005
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Bob Esponja, la película
- El diario de la princesa 2
- El juego del miedo
- Kasbah
- La nueva gran estafa

Austria 7/1/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- House of the Flying Daggers (día 6)
- Kitchen Stories (día 6)
- Jersey Girl (día 6)
- After the Sunset (día 6)
- Unterwasserwelt
- Ong-bak
- Los Muertos

Australia 6/1/2005
www.moviemarshal.com

- Deck Dogz
- Ladder 49
- Racing Stripes
- The Spongebob Squarepants Movie

Bélgica 5/1/2005
www.cinebel.com

- À boire
- Alexander / Alexadre
- Heimat 3
- Il dono / The gift
- Mean Creek
- National Treasure / Benjamin Gates et le Trésor des Templiers
- Whisky

Brasil 7/1/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Casa dos Bebês
- De-Lovely - Vida e Amores de Cole Porter
- O Grito
- Tainá 2- A Aventura Continua
- Teorema

Canadá 7/1/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Hotel Rwanda
- In Good Company
- The Life Aquatic With Steve Zissou
- White Noise

Chequia 6/1/2005
www.kinobox.cz

- Kafe a cigára
- Okrsek 49
- Resident Evil: Apokalypsa
- Zralok v hlave

Colombia 7/1/2005
www.cinecolombia.com.co

- La leyenda del tesoro perdido
- Alexander
- La balsa de piedra

Costa Rica 7/1/2005
www.cinemania.co.cr

- Alejandro
- Héroe

Dinamarca 7/1/2005
www.ebts.dk

- Blade: Trinity
- Historien om den grædende kamel
- Store planer
- The Door in the Floor

España 5/1/2005
www.ciendecine.com

- Alejandro Magno
- Confidencias muy íntimas
- Días de Santiago
- Dopo mezzanotte
- Estrella Señal de Socorro
- La importancia de llamarse Ernesto
- Llamada perdida
- Obsesión

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 5/1/2005
www.cinefil.com

- A corps perdus
- Alexandre
- La chute
- L'autre rive
- Le plus beau jour de ma vie
- Reves de sable
- Terre et cendres
- Tu marcheras sur l'eau
- Tu vas rire mais je te quitte
- Voyage en mémoires indiennes

Gran Bretaña 7/1/2005
www.empireonline.co.uk

- Alexander
- End Of The Century
- Turtles Can Fly
- Undead
- Vera Drake
- White Noise

Grecia 7/1/2005
www.cine.gr

- Alfie
- Wicker Park
- Mar adentro
- Blade: Trinity - AKA : Blade III
- película de Olga Malea
· Die Blindganger - AKA : Blindflyers

Holanda 6/1/2005
www.moviemeter.nl

- After the Sunset
- Benzina / Gasoline
- O Fantasma
- Stand van de Maan / Shape of the Moon
- The Grudge
- The Phantom of the Opera
- Travellers and Magicians
- Wu Jian Dao 3 / Infernal Affairs 3: End Inferno

Irlanda 6/1/2005
www.rte.ie

- Alexander
- Vera Drake

Italia 7/1/2005
www.cinestudio.it

- Che pasticcio, Bridget Jones
- Spartan
- Un bacio appassionato

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin estrenos esta semana

Noruega 7/1/2005
www.filmguiden.no

- Forbannelsen - The Grudge
- Last Life in the Universe
- Mot veggen
- Without a Paddle

Nueva Zelanda 8/1/2005
www.nzherald.co.nz

- Ladder 49

Portugal 6/1/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- A Rapariga Santa
- Melinda e Melinda
- Ocean's Twelve

Suiza 6/1/2005
www.outnow.ch

- After the Sunset
- Alexander
- Böse Zellen
- El abrazo partido
- Jersey Girl
- La face cachée de la Lune
- Land of Plenty
- The House Of The Flying Daggers

USA 7/1/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Hitler's Hit Parade
- Murder-Set-Pieces
- Solitude
- The Green Butchers
- White Noise